



01



02

Policiaco

La madurez de nuestros detectives

TRAS DARSE A CONOCER COMO NOVELISTA CON 'YO MATO', FALETTI CONFIRMA AHORA EL TRIUNFO DE UNA VOZ

01 Lorenzo Silva
ÁLEX GARCÍA

02 Michael Connelly
XAVIER GÓMEZ

03 Karen Engemann
ROCA EDITORIAL

LILIAN NEUMAN

“Los que suben en el escalafón son felinos, y tú, en cambio, eres como un elefante en una cristalería”, le increpa el jefe al comisario Kostas Jaritos (Petros Márkaris, premio Carvalho 2012). Así le va a este incorruptible poli griego, miembro de este grupo de ilustres amigos que se han hecho mayores: El inspector Harry Hole (Michael Connelly), el guardia civil Bevilacqua (Lorenzo Silva), el inspector sueco Martin Beck, de Maj Sjöwall y Per Walhoo (próximo premio Carvalho, 2013). No olvide el lector a otro maduro: Salvo Montalbano.

GIORGIO FALETTI

Apuntes de un vendedor de mujeres / Apunts d'un venedor de dones

ANAGRAMA / AMSTERDAM LIBRES

Faletti se dio a conocer como novelista con el eficaz thriller *Yo mato*. Aquel era un rotundo y efectista best seller. Este, el triunfo de una voz: Bravo es un proxeneta que se mueve por la oscuridad, los extremos, el glamur y el crimen de la ciudad de noche –Milán– en la que

prospera, allá por los setenta. Todo el mundo sigue los pormenores del secuestro de Aldo Moro, pero él sólo piensa en algo que le han dicho y que no puede olvidar: “Contigo me iría gratis”. Excelente libro.

LLUÍS LLORT

Si quan et donen per mort un dia tornes

LA MAGRANA

La idea nació de un suceso real que llamó la atención del autor: el regreso a casa de una niña de once años desaparecida, que pidió que nadie le preguntara qué le había sucedido. Así Llorc concibió a Agustí, un chaval que se va, peleado con los suyos, pero sin saber que tardará unos catorce años en volver. La novela cuenta su negro, angustiante e impredecible viaje de Ulises.

ERNESTO MALLO

Los hombres te han hecho mal

SIRUELA

Tercera entrega de la serie protagonizada por el veterano comisario Lascano. Honrado, duro, terco... “el trabajo es lo único que tiene, porque este trabajo se lo quitó todo”. Y ahora quieren dejarlo fuera de juego. Desde *Crimen en el barrio del Once*, este escritor, guionista y periodista argentino perfila un paisaje y un ambiente de alta intensidad: Buenos Aires, la asfixia de un estado corrupto, la sorda persecución y, aquí, el encargo de una mujer de clase alta. El tráfico de

mujeres investigado por un periodista y narrado por un escritor que sacude el género.

PETROS MÁRKARIS

Liquidación final / Liquidació final

TUSQUETS

Empieza con un puñetazo, uno de los tantos que propina esta crisis que nos está desmantelando a todos. En algún lugar de Atenas se esconde alguien de temer. El comisario Jaritos investiga, a la vez queorea la pauperización en su vida familiar, y en su trabajo.

ELSA LEWIN

Yo, Anna

PIATA

Esta tensa historia sobre una atractiva mujer abandonada por su esposo fue publicada en los ochenta. Y sigue siendo impactante. Su autora, psicóloga neoyorquina, bucea en la soledad y la ira de Anna. Y en el policía que investiga su lado oscuro.

TOM WRIGHT

Lo que muere en verano / Morir a l'estiu

DUOMO / EMPÚRIES

Son dos chavales que sufren. Pero

Jim, que vive con su abuela para que el novio de su borracha madre no le siga rompiendo las costillas, y su prima Lee Ann, con su propia carga a cuestas, se las ingenian para seguir siendo jóvenes pese al dolor y la miseria moral. Una historia llena de ilusiones, y esa belleza turbia, amenazada, como en un relato de Carsson McCullers.

ROSAMUND LUPTON

Después

PRINCIPAL DE LOS LIBROS

Quienes desean sufrir de verdad con un oscuro enigma desarrollado con lujo de detalles aquí tienen a Grace, en la cama de un hospital, y también a su hija de diecisiete años. Y Grace –saliéndose de su cuerpo en coma– es la narradora que reconstruye el incendio que las ha llevado allí, al borde de la muerte.

LEIF GW PERSSON

Linda, como en el asesinato de Linda

GRIJALBO

Persson es autor de una buena trilogía llamada *El declive del estado del bienestar* (Paidós), y es el autor al que lee el protagonista de *Los hombres que no amaban a las mujeres*. Justo homenaje

UN ESPECIAL JUEGO DE CARTAS E INTRIGA DE SALONES NUTREN LA PRIMERA NOVELA DE KAREN ENGELMANN